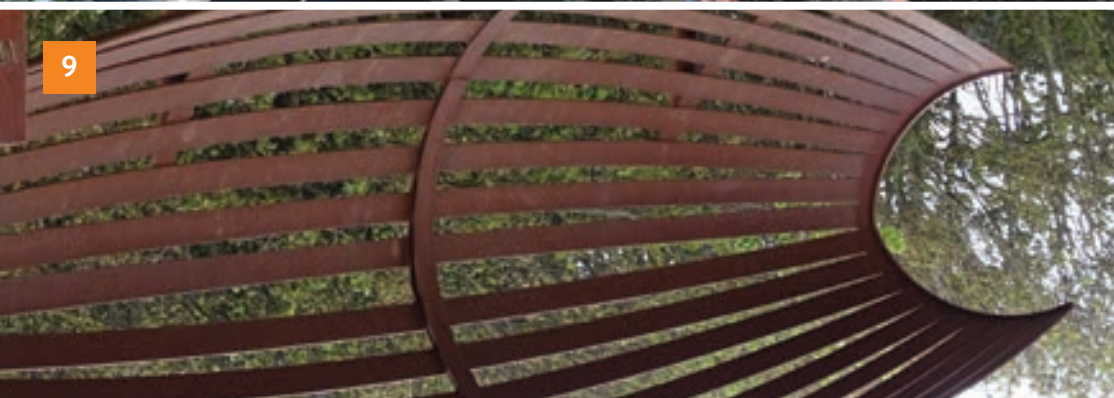


WANDEL KUNST ROUTE FIETS

HEDENDAAGSE KUNST
IN NIEUWPOORT





- 1 Kleurrijke Villa's Op De Zeedijk | Oli-B - 2019**
 De vijf historische kustvilla's zijn de laatste getuigen van het elitaire kusttoerisme van de twintigste eeuw. Het kunstwerk is een initiatief van projectontwikkelaar Condius. De Brusselse kunstenaar Oli-B gaf de villa's kleur. Zijn werk strekt zich uit over 300 vierkante meter. Condius werkte samen met het Oostendse street art festival The Crystal Ship. De kustvilla's zullen binnenkort tegen de vlakte gaan voor een nieuwbouwproject van Condius
- 2 Men | Nina Beier - 2018**
 Nina Beier bestudeerde voor Beaufort de beeldhouwtraditie van de publieke ruitersstandbeelden aan de Belgische kust. De portretten te paard beelden mannen af in oorlogsvoering. Ze installeerde ze in formatie vlakbij de zee. Door ze in deze ongebruikelijke omgeving te plaatsen, wordt het element van prestige vervangen door drama, en zien de standbeelden eruit alsof één moment van een vergeten veldslag aan zee in brons werd gegoten.
- 3 De Verzoening | Willem Vermandere - 2014**
 Naar aanleiding van de herdenking van 100 jaar Grote Oorlog creëerde Willem Vermandere het kunstwerk 'Verzoening'. Het werk bevindt zich op het geografisch beginpunt van het Westelijk Front. 'Verzoening' beeldt een stenen dialoog uit tussen twee figuren die elkaar aan het front ontmoeten en die honderd jaar na datum in de plaats van vijanden vrienden zijn geworden. De handen op de figuren zijn een symbool voor agressie, verzoening, beschutting en gastvrijheid.
- 4 De Blauwvoet | Fernand Vanderplancke - 1980**
 De Blauwvoet is een eikenhouten beeldhouwwerk van 3 meter hoog en 900kg. Het werd in 1980 door de Vlaamse Vereniging voor Watersport geschonken aan Nieuwpoort omwille van de ontwikkeling van de eerste en de grootste Vlaamse jachthaven aan onze kust. Met dit beeld wil VVW een traditie behouden die ook bestaat in andere havens, waar de kapitein van een boot bij wijze van groet een hartversterking aan de opvarenden aanbiedt, zowel bij de afvaart als bij de thuiskomst van het schip.
- 5 Searching For Utopia | Jan Fabre - 2003**
 Artistieke duizendpoot Jan Fabre maakte dit beeldhouwwerk voor de kunsthappening Beaufort. Het thema van de triënnale was 'kunst aan zee'. Jan Fabre maakte daarom een enorme schildpad op basis van brons waarop hij zichzelf afbeeldt als ruiter. Het werk benadrukt het feit dat de mens zijn hele leven lang blijft zoeken naar Utopia. Na een langdurige restauratie werd de schildpad voorzien van een nieuw laagje bladgoud en verhuisde het beeld van de Zeedijk naar het nieuwe Fabreplein voor Centrum Ysara.
- 6 Ruimte Van Water En Wind | Martine Hennebel**
 Dit kunstwerk stelt het geraamte van de romp van een sloep op zijn zij voor. Het staat op twee bakstenen sokkels. Martine Hennebel creëert bronzen sculpturen en monumentale installaties uit metaal, hout, keien en andere materialen. Met haar allernieuwste toevallige voorkeur voor brons heeft ze geen esthetiserende bedoeling, integendeel: deze materie beschouwt ze als onmisbaar om via de huid van haar beelden de innerlijke spanning ervan aan de toeschouwer door te geven.
- 7 Maurits Van Nassau | Frank Neiryck - 2000**
 Maurits van Nassau, ofwel Prins van Oranje (de zoon van Willem Van Oranje), versloeg de Spanjaarden tijdens 'De Slag van 1600' in Nieuwpoort. Het beeld van de leider van de Nederlandse troepen staat in het Mauritspark. Geen oorlogsmonument met wapenuitrusting, maar een brok symboliek. Niet de veldslag, wel het strategische inzicht van prins Maurits en de politieke gevolgen van die slag worden immers herdacht.
- 8 De Godin Van De Wind | Antoon Luycx - 2002**
 Het beeld werd in 2002 speciaal voor Nieuwpoort gemaakt door schilder en beeldhouwer Antoon Luycx. De Godin van de Wind beeldt een vrouw uit, turend naar de zee, afwachtend, hopen, denkend aan een verdere bestemming... Talrijke interpretaties zijn mogelijk. De werken van Luycx zijn vooral geïnspireerd door de natuur, folklore en religie. In zijn beelden vinden we de mooiste voorbeelden van stileren van de gewone, natuurlijke vorm naar een uitgezuiverde abstractie.
- 9 De Poolreiziger | Freddy Cappon - 2007**
 Freddy Cappon kreeg als opdracht een werk te maken rond Dixie Dansercoer, de Nieuwpoortse poolreiziger, omdat hij vertrok uit Nieuwpoort richting Antarctica met de Euronav Belgica. Het werk symboliseert de eenzaamheid, het alleen zijn en de uitgestrektheid van het heeel. Het kunstwerk is 6 meter hoog en 3 meter breed, gemaakt in cortenstaal. De ingebeelde weg die Dixie doorkruist met zijn ski's, alleen met zijn gedachten en gevoelens, strekt zich uit richting hemel.
- 10 Le Vent Souffle Où Il Veut | Daniel Buren - 2011**
 Daniel Buren wilde voor de kunsthappening Beaufort een werk maken dat de illusie van een bos zou wekken. In plaats van bomen te plaatsen, creëerde Buren een ontwerp voor honderd vlaggenmasten, met windhanen in verschillende kleuren. Hij koos voor tien verschillende kleuren uit het RAL-spectrum en liet deze in alfabetische volgorde aan de masten monteren. Het werk komt enkel tot zijn recht in de buitenlucht, de windhanen komen tot leven in de wind.
- 11 De Golven | Roland Patyn - 2007**
 Dit kunstwerk is een werk van Roland Patyn. Twee golven in staal, waarvan de componenten onderling verwisselbaar zijn, kunnen tot een groot aantal vrije composities gevormd worden. Deze losse vormen weerspiegelen in hun samenspel de oneindige wendbaarheid van de zee. De golven verwijzen in vorm en onderlinge beweeglijkheid naar het element water. Ze zijn vervaardigd uit cortenstaal.
- 12 Reddende handen | Willem Vermandere - 2017**
 Het kunstwerk werd gekapt uit een blok Soignies-graniet door kunstenaar Willem Vermandere. Het beeld is geplaatst op de scheidingslijn die destijds de geallieerden scheidde van de Duitsers. Het gedenkteken is het eerste langs de kust dat opgedragen is aan de Britse en Commonwealth soldaten die hier tijdens de Eerste Wereldoorlog het leven hebben gelaten.
- 13 Hendrik Geeraert | Brecht Ledene - 2017**
 Dit bronzen werk is van de hand van de Veurnse kunstenaar Brecht Ledene en werd uitgevoerd in opdracht van het stadsbestuur op voorstel van de Nieuwpoortse cultuurraad. Hiermee krijgt de ex-binnenschipper Geeraert de erkenning die hij verdient. Hij speelde namelijk een belangrijke rol bij de onderwaterzetting van de Polders, waardoor de opmars van de Duitsers tijdens de Eerste Wereldoorlog gestopt kon worden.
- 14 Floating Dreams | Kamagurka - 2018**
 Dit beeld is één van de 70 beelden van kinderen. De beelden staan symbool voor evenwel oorlogen die vandaag in de wereld worden uitgevochten. In oorlogen zijn kinderen altijd de grootste slachtoffers. Maar kinderen zijn dromers. Zij slagen erin om bepaalde zaken achter zich te laten. Deze opbeurende gedachte zit metaforisch vervat in het feit dat elk beeld een ballon vasthoudt. Dit beeld verwijst naar een conflict in Senegal. Rebellen van de Diala-clan strijden er in het Casamance-gebied voor onafhankelijkheid.

TOUR ELEKTRIEK

ZIN IN NOG MEER MODERNE KUNST?

Tour Elektriek is een 'Street Art' project waarbij 10 saai en grijze elektriciteitskastjes met een laagje kunst werden omgetoverd tot unieke pareltjes in het straatbeeld van Nieuwpoort. De beschilderde kastjes vormen samen een kleurrijke route doorheen de stad. De brochure met het plannetje van de volledige route is gratis beschikbaar bij de dienst toerisme en online via www.nieuwpoort.be

Dit plannetje met bijhorende info wordt u aangeboden door Dienst Cultuur Nieuwpoort. Valkestraat 18, 8620 Nieuwpoort | Tel. 058 79 50 00 | cultuur@nieuwpoort.be | www.nieuwpoort.be